

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave: ART 1139-00

Créditos: 10

Materia: Multidisciplinario Plástica V

Depto.: Departamento de Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

**Tipología
de la
materia:** Modular

Nivel: Intermedio

Horas:	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:

Antecedentes: nivel principiante del programa de Artes Visuales

Consecuentes: nivel avanzado del programa de Artes Visuales

III. Antecedentes

Conocimientos:

Composición, diseño y construcción de obra en serie en formatos bidimensionales y tridimensionales.

Habilidades y destrezas:

Manejo de técnicas de construcción de obra en serie.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento, como aptitud para discernir, establecer y organizar los recursos que permitan lograr una meta plástica específica.

Formar al alumno en lo que significa una adecuada comprensión del trabajo en el taller, que englobe los aspectos básicos de materiales, técnicas y la producción de la forma. Dando importancia a la experimentación, al seguimiento del proceso y a la adquisición de una metodología de trabajo personal.

Adquisición de conocimientos y experiencias de movimientos escultóricos.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante. Capacidad crítica para emitir juicios acerca de las ideas, obras, materiales, métodos y soluciones.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos**Conocimiento:**

Desarrollar habilidad de percepción de una obra. Al igual que facilitar el ejercicio analítico del alumno hacia la creación de series.

Habilidades:

Destreza manual para la construcción, uso de diversos tipos de herramientas.

Actitudes y valores:

Apreciación crítica de obra plástica escultórica y pictórica.

Problemas que puede solucionar:

Construcción de series.

VI. Condiciones de operación

Espacio: talleres de escultura y pintura	Aula: Seminario
Taller: escultórico y pictórico	Laboratorio:
Población: Número deseable: 20	Mobiliario: Bancos regulares, equipo de carpintería, herrería, caballetes y mesas comunitarias.
Máximo: 20	
Material educativo de uso frecuente: pizarrón, cañón, laptop.	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido Escultura	Sesión semanal
I. La escultura contemporánea con electricidad <ul style="list-style-type: none"> a. Desarrollo de una serie de proyectos escultóricos utilizando electricidad y terminando en un proyecto de instalación. b. Anteproyecto. c. Proyecto ejecutivo. Desarrollo del proyecto ejecutivo con presupuesto de obra. d. Construcción. Disertaciones por parte del docente sobre la obra escultórica contemporánea en serie.	16
Total	16
Contenido Pintura	Sesión semanal
La pintura en serie. Disertaciones por parte del docente sobre la obra contemporánea en diferentes materiales y soportes. Desarrollo de una serie pictórica a partir de un objeto de estudio.	16
Total	16

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Junto con la producción debe haber elaboración de ensayos sobre la serie con parte de investigación consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y virtuales.

Los ensayos deben contener:

1. **Un boceto de la idea**
2. **Un análisis de la composición**
3. **Estudio del materiales y del color**
4. **Un discurso escrito del contenido de la obra.**
5. **Un estudio de artistas con técnicas y/o temas similares.**

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de
título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Exámenes parciales:

Practicas: 80 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

X. Bibliografía

A) Bibliografía complementaria y de apoyo:

- Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*. Paidós Estética, 1981
- Beuys, Joseph, *Cada un hombre un artista*. La balsa de la medusa, 1995
- Menke, Christopher, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon Jennings. Editorial Blume.
- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.
- Hughes, Robert, *The shock of the new*
- Godfrey, Tony, *Conceptual art*, PHAIDON, 1998
- Sculpture from antiquity to the present day.
- Making metal. Projects, Techniques. Joanna Gollberg.
- Sculpture from antiquity to the present day.
- Making metal. Projects, Techniques. Joanna Gollberg.
- Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Juan Antonio Ramírez. Editorial Siruela.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Manejo de materiales alternativos.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

Abril / 2012